



Road To Pictures Film & Ucca con il contributo del



presentano

CORSO FORMATIVO DI REGIA CINEMATOGRAFICA

2016/2017

1. INTRODUZIONE

Il CORSO DI FORMATIVO REGIA CINEMATOGRAFICA, organizzato dall'associazione culturale **Road To Pictures Film**, all'interno del percorso formativo *Road To Pictures Lab*, in collaborazione con **Ucca** (Unione dei Circoli Cinematografici Arci) e con il contributo del **MIBACT** (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) è indirizzato a tutti coloro che vogliono conoscere le arti e le tecniche della regia. Lo studio e la conoscenza della figura del regista e di tutti gli elementi della realizzazione di un film sono fondamentali per compiere i primi passi in questa professione.

2. LA ROAD TO PICTURES FILM

L'associazione culturale **ROAD TO PICTURES FILM** nasce a Roma, nel settembre del 2011. L'intento dei fondatori è di creare un polo formativo e professionale in materia cinematografica. A tale proposito l'associazione attiva da subito il percorso LAB, organizzando *Workshop* di alto livello professionale collaborando con importanti professionisti del mondo del cinema, come **Francesco Munzi** (*Regista* – *Anime Nere*, *Saimir*, etc.), **Marco Spoletini** (*Montatore* - *Gomorra*, *Le Meraviglie*, etc.), **Maurizio Calvesi** (*Direttore della Fotografia* - *Prendimi l'anima*, *Mine Vaganti*, etc.), **Heidrun Schleef** (*Sceneggiatrice* - *La stanza del figlio*, *Il Caimano*, etc.), e molti altri. Nello stesso tempo si occupa di produzione esecutiva e organizzazione di lavori audiovisivi di giovani autori, ottenendo ottimi risultati e dimostrando interessanti capacità gestionali e di leadership.

3. IL CORSO

Il corso formativo di regia cinematografica si sviluppa in **200 ore**. Gli allievi presenteranno varie idee di storia, che saranno valutate e sviluppate insieme ai docenti e ai coordinatori del corso, fino alla stesura di soggetti cinematografici di lungometraggio. Alle lezioni in classe saranno affiancate le ore di pratica, dove gli allievi realizzeranno delle esercitazioni di cortometraggio, partendo dalla scrittura delle storie fino alla loro realizzazione.

Road To Pictures Film

Sede Legale: Viale Ammiraglio Del Bono 52/54 – 00122 – Roma

Sede Operativa: Via Antonio Cotogni, 16 – 00128 – Roma

www.roadtopicturesfilm.it | roadtopicturesfilm@gmail.com

Tel. 06 875 68762 | Mob. 392 2443899



4. OBIETTIVO DEL CORSO

L'obiettivo del corso è di trasmettere le conoscenze necessarie per affrontare al meglio un percorso di carriera nell'ambito della regia cinematografica. Durante lo svolgimento delle lezioni, ogni allievo, attraverso un costante tutoraggio e con i preziosi interventi da parte dei docenti del corso, acquisirà degli strumenti utili per potenziare e affinare le proprie peculiarità artistiche nell'ambito della scrittura e della messa in scena cinematografica.

5. MATERIE DI STUDIO

- *Regia*: Le lezioni di regia sono fondamentali per il raggiungimento degli obiettivi del corso. Si articolano in: *fondamenti teorici* (la figura del regista, le inquadrature, la conoscenza del set, la continuità visiva, i movimenti degli attori, il rapporto con i reparti, proiezioni, ecc.); *dimostrazioni pratiche* (il casting, la recitazione degli attori, i raccordi, i movimenti di macchina, ecc.);

- *Sceneggiatura*: La conoscenza di uno strumento tecnico come la sceneggiatura è alla base di ogni grande film. Durante le lezioni si affronteranno i seguenti argomenti: nascita dell'idea, il soggetto, la scaletta, il trattamento, la struttura in tre atti, il conflitto, il viaggio dell'eroe, la forma della sceneggiatura, descrizioni e dialoghi. Inoltre, gli allievi, alterneranno alla scrittura del proprio lungometraggio, esercitazioni pratiche singole e di gruppo.

6. I DOCENTI

· **Piero Messina** | REGIA CINEMATOGRAFICA

Uno dei più talentuosi registi della nuova generazione del cinema italiano. Diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, ha realizzato svariati cortometraggi di successo, tra cui *La Porta*, in concorso al Festival di Rotterdam e *Terra*, presentato in concorso al 65° Festival di Cannes, e *La prima legge di Newton*, vincitore della Menzione Speciale al Festival Internazionale del Film di Roma e in cinquina ai Nastri d'Argento e al Globo d'Oro. Lavora come assistente di Paolo Sorrentino per *This Must Be The Place* e *La Grande Bellezza*. Nel 2014 realizza *L'Attesa*, il suo primo lungometraggio con l'attrice Premio Oscar Juliette Binoche. Il film è presentato in concorso ufficiale alla 72° Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia ed è stato distribuito in circa 20 Paesi.

· **Cosimo Calamini** | SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

Laureato in Lettere a Firenze e diplomato in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Lavora a Roma come sceneggiatore di cinema e fiction (L'Universale, Mar Nero, I Delitti del Barlume) e di film - documentario (Tra due Terre, La Malombra, L'Isola Analogica, Non Tacere, Scorie in Libertà). È autore anche di documentari storici per Rai Storia, History Channel e RAI3. Con Garzanti ha pubblicato i romanzi: *Poco più di niente* (2008), vincitore del premio Feudo di Maida per la narrativa, *Le Querce non fanno limoni* (2010), finalista al premio Chianti e *Il Mare lontano da noi*.

Road To Pictures Film

Sede Legale: Viale Ammiraglio Del Bono 52/54 – 00122 – Roma

Sede Operativa: Via Antonio Cotogni, 16 – 00128 – Roma

www.roadtopicturesfilm.it | roadtopicturesfilm@gmail.com

Tel. 06 875 68762 | Mob. 392 2443899



All'interno del percorso formativo gli allievi frequenteranno delle **Masterclass** di alta caratura con:

· **Francesco Munzi** | REGISTA

Laureato in Scienze Politiche, nel 1998 si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Debutta nella regia di un lungometraggio nel 2004 con *Saimir*. Il film, presentato nella sezione Orizzonti della Mostra del Cinema di Venezia, dove riceve la Menzione Speciale del *Premio Luigi De Laurentiis Opera Prima*, raccoglie ampio consenso critico, ottiene cinque candidature ai Nastri d'argento 2006 (vincitore come *Miglior Regista Esordiente*), due candidature ai David di Donatello 2006 e viene nominato all'*European Film Awards* per la Miglior rivelazione – Prix Fassbinder. Nel 2008 realizza il suo secondo film, *Il resto della notte*, presentato nella Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes. Nel 2014 presenta in concorso alla 71ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia il film *Anime nere*. Il film è stato accolto con tredici minuti di applausi, ricevendo recensioni entusiastiche sia dalla critica italiana che da quella internazionale, vincendo il Premio Pasinetti come Miglior Film. Nel maggio 2015, il film riceve sedici candidature ai David di Donatello 2015, vincendo Miglior Film, Miglior Regista, Miglior Sceneggiatura, Miglior Produttore, Miglior Fotografia, Miglior Montatore, Miglior Musicista, Miglior Canzone Originale e Miglior Fonico di Presa Diretta.

· **Emanuele Scaringi** | STORY EDITOR

Lavora dal 2001 come responsabile dello sviluppo progetti della casa di produzione Fandango. Ha collaborato alla sceneggiatura del film *Diaz – Don't Clean Up This Blood e* partecipa alla scrittura dell'opera prima di Michele Alahique, *Senza nessuna pietà*, prodotto da Lungta Film e Rai Cinema, che partecipa nella sezione Orizzonti alla 71° Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia.

7. DURATA E COSTI DEL CORSO

Il corso formativo di regia cinematografica si svolge a Roma, ed è strutturato in n.13 settimane, per una durata totale di 200 ore.

Le lezioni inizieranno nel mese di dicembre e si terranno il lunedì e il martedì, dalle ore 9.00 alle 18.00. Il programma sarà svolto con totale regolarità, anche nell'eventualità che il calendario subisca modifiche durante il normale svolgimento del corso.

Il costo, grazie al contributo del *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* è di soli **600,00 euro** per allievo.

Il corso è a numero chiuso. La classe sarà composta da un numero massimo di **15 allievi**.

8. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E ISCRIZIONE

Per iscriversi e conoscere le modalità di pagamento è necessario contattare la *Road To Pictures Film* e sottoscrivere la propria volontà di partecipazione, inviando all'indirizzo e-mail **roadtopicturesfilm@gmail.com** un proprio curriculum vitae, comprensivo di contatti telefonici, per poi essere contattati dallo staff dell'associazione e ricevere la scheda di iscrizione.

Road To Pictures Film

Sede Legale: Viale Ammiraglio Del Bono 52/54 – 00122 – Roma

Sede Operativa: Via Antonio Cotogni, 16 – 00128 – Roma

www.roadtopicturesfilm.it | roadtopicturesfilm@gmail.com

Tel. 06 875 68762 | Mob. 392 2443899



La quota versata attiva l'iscrizione dell'allievo al corso (quota che sarà restituita all'allievo solo nel caso in cui il corso venga annullato o rimandato). Il mancato saldo dell'intera somma indicata al punto 7, comporta l'esclusione dell'allievo dal corso.

La scadenza per le iscrizioni è prevista per il 21 novembre 2016.

9. CONTATTI

Road To Pictures Film

Sede Legale: Viale Ammiraglio Del Bono, 52/54 – 00122 – Roma

Sede Operativa: Via Antonio Cotogni, 16 – 00128 – Roma

06 87568762 | +39 3483827284

www.roadtopicturesfilm.it

roadtopicturesfilm@gmail.com

facebook: Road To Pictures Lab

Roma, 17/10/2016

Ai sensi e per gli effetti delle disposizioni vigenti in materia di tutela della riservatezza personale (D.lgs 196/2003), questo documento è destinato unicamente alla/e persona/e sopra indicata/e e le informazioni in essa contenute sono da considerarsi strettamente riservate. E' proibito, copiare, usare o diffondere il contenuto della presente senza autorizzazione. Se avete ricevuto questo documento per errore, siete pregati di rispedire la stessa al mittente. Grazie.

Road To Pictures Film

Sede Legale: Viale Ammiraglio Del Bono 52/54 – 00122 – Roma

Sede Operativa: Via Antonio Cotogni, 16 – 00128 – Roma

www.roadtopicturesfilm.it | roadtopicturesfilm@gmail.com

Tel. 06 875 68762 | Mob. 392 2443899